

FICHE TECHNIQUE SON DE LITTLE BOB BLUES BASTARDS

mise à jour Mars 2014

son : Tonio

contact : toniorock333@gmail.com / 06 63 63 22 80

Patch

	Instruments	Micros	Inserts	Pieds
1	Kick In	Beta 91A (fourni)	Comp	
2	Kick Out	Beta 52	Comp/Gate	PP
3	Snare 1 Top	Sm 57	Comp	PP
4	Snare 1 Bottom	Sm 57		PP
5	Snare 2 Top	e904	Comp	
6	Snare 2 Bottom	Sm 57	Gate	PP
7	Hi Hat	Km184		PP
8	Rack Tom	e904	Gate	
9	Floor Tom	e904	Gate	
10	Over Head L	AT 4050/Akg 414		GP
11	Over Head R	AT 4050/Akg 414		GP
12	Contrebasse	XLR	Comp	
13	Contrebasse Amp	MD 421		PP
14	Guitare	e606 (fourni)		PP
15	Harmonica	Di Passive Radial		
16	Harmonica Amp	Sm 57		PP
17	Voc Bass	Sm 58		GP
18	Voc Harmo	Sm 58		GP
19	Voc Guitare	Sm 58		GP
20	BOB	Sm 58	Comp (fourni)	GP
21	Y BOB (FOH)		Comp (fourni)	
22	Pcm 60 L			
23	Pcm 60 R			
24	Spx 2000 L			
25	Spx 2000 R			
26	D2 L			
27	D2 R			
28	Mac L			
29	Mac R			

1. Diffusion de Façade (FOH) :

Préférences : D&B, Meyer , C.Heil, Martin.

Le système de diffusion et son amplification doit être cohérent et équilibré muni d'une **égalisation 2x31 Bandes de type Klark Technics, Apex ou Bss**. La puissance doit être adaptée à la capacité d'accueil du lieu.

2. Régie de Façade :

- **Console : Analogique** : Midas ou Soundcraft avec **32 Input Minimum**, 8 Vca, 8 sous Groupes, 4 départs Auxiliaire (8 en cas de retours de la façade).

Numérique : Midas Pro 2 ou Soundcraft Vi ou Digidesign Venue SC48 / Mix Rack.

- **Périériques** : (sauf en cas de console numérique)

7 canaux de compression de type **Bss ou Drawmer** (1 compresseur stéréo pour les chœurs sur un sous groupe)

3 canaux de gate de type **Bss ou Drawmer**

1 Pcm 60

1 Spx 2000

1 D2

Je me déplace avec un rack 4U, merci de prévoir une place en régie pour poser le rack et mon Ordi dessus.

3. Régie de retour :

Console **24** Input minimum et **5** auxiliaires minimum.

8 Retours tous identiques de type **D&B Max 15 ou LE400C ou MTD 115**, **7** pour les musiciens et **1** pour la régie retour.

5 canaux d'égalisation de type **Klark Technics, Apex ou Bss** (à prévoir en régie de façade en cas de retours de la façade).

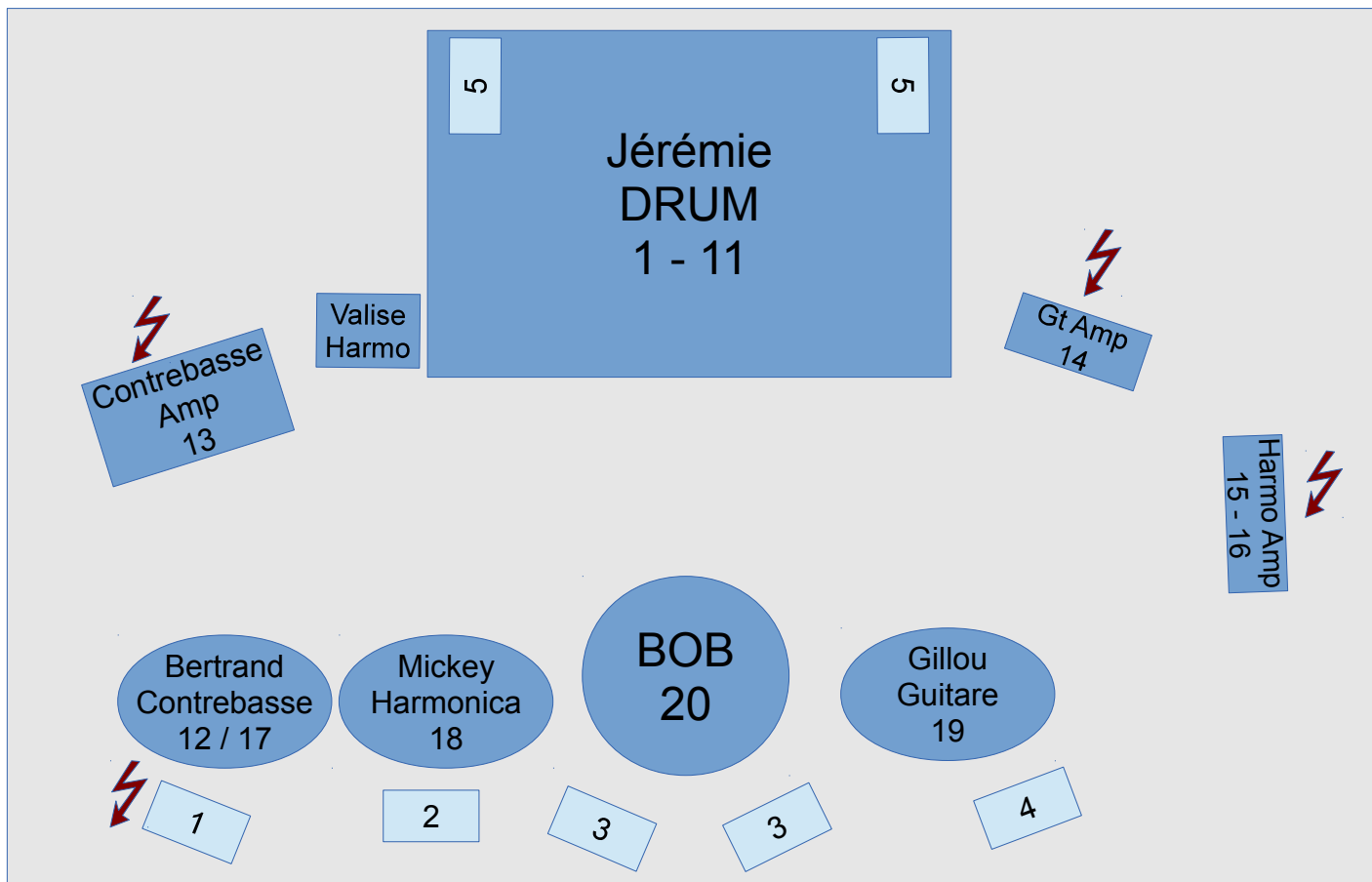
Merci de prévoir une technicienne compétente à ce poste.

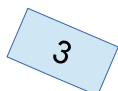
3. Clause contractuel :

L'organisateur est tenu de mettre à disposition de l'Artiste une sonorisation au matériel décrit ci-dessus, de fournir la liste détaillée du système de son utilisé sur place.

Le système son, y compris le câblage micro et l'implantation des retours, devra être en ordre de marche une heure avant la balance.

Plan de scène



 Retours et numéro du départ auxiliaire

 Secteur Backline

Merci de prévoir un flight case type **cercueil de 1,40m minimum** pour surélever l'ampli de la contrebasse !

Le praticable pour la batterie fera **3m de large et 2m de profondeur et 40cm de hauteur !**

Prévoir un **pied droit embase ronde** pour Little Bob !

Merci de prévoir **un tabouret de bar ou un flight case de 80cm** pour poser la valise de l'harmoniciste à côté de la batterie comme sur le plan !